机密 绎 考试结束前

浙江省 2020 年 8 月高等教育自学考试

电视文艺编导试题

# 课程代码:01183

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

# 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。 如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。 不能答在试题卷上。

一、单项选择题( 本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“ 答题纸冶的相应代码涂黑。 错涂、多涂或未涂均无分。

1. 世界上第一个真正的无线广播电视,是由美国匹兹堡西屋电气公司开办的

A. KDKA 广播电台 B. BBC

C. 哈尔滨广播电台 D. 俄罗斯之声

1. 美国著名大师级人物奥逊·威尔斯,真正让他扬名立万的是由科幻小说《星际战争》改编制作的著名广播剧

A. 《星球大战》 B. 《公民凯恩》

C. 《风的另一边》 D. 《世界大战:火星人进攻地球》

1. 电视文艺节目制片人主要的工作职能包括把握节目主题和宗旨、协调工作进程、审定拍摄计划及方案、控制和总体协调节目制作成本和

A. 指挥录制 B. 比照台本

C. 节目监督及审看质量和价值 D. 分镜头

1. 当前的中国广播节目如果按照节目形态来分类,主要可以分为 三个大类别。

A. 新闻、综艺、体育 B. 新闻、社教、文艺

C. 新闻、社教、体育 D. 新闻、综艺、文艺

1. 依据电视节目的实用性或者本身功能划分,央视的《走近科学》属于

A. 专题型 B. 一般型 C. 综合型 D. 对象型

1. 电视综艺晚会最早采用的结构方式是

A. 串联结构 B. 多元综合结构 C. 篇章组合结构 D. 段落组合结构

1. 中国戏曲讲究“ 四功五法冶,所谓“ 五法冶则是指

A. 手法、眼法、身法、发法、脚法 B. 手法、眼法、身法、腰法、脚法

C. 手法、眼法、身法、发法、腿法 D. 手法、眼法、身法、发法、步法

1. 第一部具有完整情节的芭蕾是

A. 《花之圆舞曲》 B. 《天鹅湖》

C. 《皇后戏剧芭蕾》 D. 《睡美人》

1. 年除夕之夜,“ 春节联欢晚会冶首次播出。

A. 1982 B. 1983 C. 1978 D. 1988

1. 被称为“ 中国戏曲三鼎甲冶的是

A. 京剧、越剧、黄梅戏 B. 京剧、豫剧、吕剧

C. 京剧、豫剧、越剧 D. 京剧、越剧、徽剧

二、多项选择题( 本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“ 答题纸冶的相应代码涂黑。 错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 从导演的实践看,主要的工作大体有如下几项

A. 研读和处理剧本 B. 分镜头 C. 选景或设计场景

D. 控制声音 E. 选择图像

1. 电视文学节目的类型有

A. 电视散文 B. 电视小说 C. 电视诗歌

D. 电视剧本 E. 电视报告文学

1. 下列关于“ 艾美奖冶的说法正确的有
	1. 该奖分为两项内容,即“ 美洲艾美奖冶和“ 世界艾美奖冶
	2. 1948 年,希德·卡希德创立美国电视“ 艾美奖冶
	3. 艾美奖从提名到颁奖都是以收视率或是观众欣赏口味为指标
	4. “ 艾美奖冶为鼓励电视的繁荣发展做出了很大的贡献
	5. 1949 年 1 月 25 日美国电视“ 艾美奖冶首次颁发
2. 电视片音乐( 配乐) 的主要作用有
	1. 概括和提示主题
	2. 烘托气氛,描绘景物
	3. 刻画人物形象和性格
	4. 帮助转场或推动情节的发展
	5. 控制情节走向
3. 广播文艺节目的基本编创原则有
	1. “ 收视率为王冶原则
	2. 全面性原则
	3. 题材与形式的选择
	4. 视角与细节的设计
	5. 广播文艺节目音响与配乐的使用

# 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题( 本大题共 4 小题,每空 1 分,共 8 分)

1. 电视综艺类节目的审美价值有内容的丰富性、 、 和艺术上的可视性与趣味性。
2. 电视报告文学直接选材于现实生活中的 ,表现 ,采用电视剧艺术手法,给人以感染和启迪。
3. 导演是把剧本变成电视剧成品中的 ,在影视界,有一个“ 冶的说法。
4. 广播文艺与其他形式的教育方式相比,文化的传播更具有广泛性、 和 。

四、名词解释题( 本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 电视文艺
2. 听觉元素
3. 广播小说
4. 电视舞蹈节目
5. 灯光设计

五、简答题( 本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

1. 电视文艺专题的审美特征有哪几项?
2. 电视舞蹈的传播类型有哪几种?
3. 电视真人秀的主要类型有哪几种?
4. 音乐电视的表现特征有哪些?

六、论述题( 本大题共 2 小题,第 29 小题 10 分,第 30 小题 12 分,共 22 分)

1. 结合实例,总结电视文艺节目的视觉元素运动特点。
2. 选取一部网络广播剧,分析其结构设计有哪些特点。