A.王无罪岁，斯天下之民至焉

C.仁义不施，攻守之势异也

2.下列文集中，作者为梁启超的是

A.《尝试集》 B.《灯下集》

1. 下列描述中，表现了《秦晋殽之战》先轸这一人物性格特点的是
2. 远见卓识，老成持重 B.多谋善断，忠直刚烈

C.忠心爱国，机警灵活 D.观察敏锐，聪慧过人

1. 《冯谖客孟尝君》所载冯谖事迹中，为孟尝君“市义”的是
2. 请求孟尝君助养老母 B.收债于薛而尽烧债券

C.游说梁王礼聘孟尝君 D.建议孟尝君请修宗庙

1. 下列《垓下之围》的语句中，属于细节描写的是
2. 项王军壁垓下 B.项王则夜起

C.项王乃悲歌慷慨 D.项王泣数行下

1. 下列唐代作家中，名列“唐宋八大家"之首的是
2. 李白 B.杜甫 C.韩愈 D.柳宗元
3. 下列《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）的词句中，运用拟人修辞手法的是

A.渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼 B.是处红衰翠减，苒苒物华休 C.惟有长江水，无语东流 D.争知我、倚栏杆处，正恁凝愁

1. 下列《雨巷》中的意象，可以被解读为象征了 “美”与“理想”的是

A.雨 B.梦 C. 丁香 D.篱墙

18•《祖国啊，我亲爱的祖国》情感逻辑的第三个层次是

1. 为历史的祖国美好希望的失落而遗憾
2. 为祖国的新生和美好未来而振臂欢呼
3. 为历史的祖国艰难地负重缓行而悲伤
4. 决心为祖国的富饶荣光和自由而献身

绝密★启用前

2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

大学语文

（课程代码04729）

注意事项：

1-本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。

1. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
2. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中 只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1.下列语句中，作为所在文章中心论点的是

1. 王者不却众庶，故能明其德

D.仁人之所忧，任士之所劳

1. 《壮悔堂文集》D.《饮冰室合集》

3.下列出现于《咬文嚼字》的词语中，凸显了这篇文章主题的是

1. 锚铢必较 B.变化莫测 C.不即不离 D.点铁成金

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 《马伶传》一文的主要叙述方式是   A.分叙 B.平叙 C.   1. 《香市》一文，用来加以对比的主要内容是   A.农民与商人 B.  C.今与昔 D. | 补叙 D.倒叙  南洋武术班与打拳卖膏药的  衙门与戏台 |

1. 在《纪念傅雷》一文中，作者深切认同傅雷的是
2. 翻译方法 B.教子成功 C.刚直的品德 D.水墨画观点
3. 下列文章中，属于游记的一篇是
4. 《都江堰》 B.《香市》 C.《秋夜》 D.《蚂蚁大战》
5. 下列《我与地坛》的句子，作者用以比作秋的是
6. 啄木鸟随意而空旷的啄木声
7. 铜钟与这园子一般年纪，浑身挂满绿锈
8. 一径时而苍白时而黑润的小路
9. 干净的土地上的一只孤零的烟斗
10. 《兼葭》中点明主题的句子是

A.兼葭苍苍,白露为霜 B.所谓伊人，在水一方

C.溯涸从之，道阻且长 D.溯游从之，宛在水中央

1. 《湘夫人》中“目眇眇兮愁予” “思公子兮未敢言”的抒情方法是

|  |  |
| --- | --- |
| A.直抒胸臆 B.借景物抒情 C.  15.《长恨歌》因情造景的诗句是  A.金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春 B.  C.夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠 D. | 借比喻抒情 D.借象征抒情  九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行 楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子 |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 《枕中记》的构思特点是   A.虚实结合，两相比照  C.藏头露尾，云掩神龙   1. 《苦恼》中姚纳最想倾诉的苦恼是   A.寒夜中难赚到钱  C.儿子不幸去世 | B.视角独到，以小见大  D.制造悬念，结局意外  B,载客常挨打挨骂  D.小母马体弱难行 |

二' 多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中 至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21.下列《寡人之于国也》的语句中，用比喻进行论证的有

|  |  |
| --- | --- |
| A.以五十步笑百步  C.斧斤以时入山林  E.非我也，兵也   1. 下列文章中，怀念逝去亲朋的有   A.《秋夜》  C.《哭小弟》  E.《我与地坛》   1. 下列诗词语句中，属于借景抒情的有   A.拔剑四顾心茫然  C.小楼昨夜又东风  E.怎一个愁字了得   1. 《再别康桥》诗歌的音乐美主要体现在   A.节奏的流畅  C.结构的完善  E.章节的整齐 | B.数罟不入淹池  D.百亩之田，勿夺其时  B.《纪念傅雷》  D.《都江堰》  B.秋雨梧桐叶落时  D.夜来幽梦忽还乡  B.音节的顿挫  D.韵律的和谐 |

1. 下列小说语句中，釆用直接心理描写的有 -
2. 宝玉见了这般，又自己后悔；“方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又 替不了他”
3. 看了看沙老师的脸，他敢怒而不敢言的说了声“是啦!”
4. 她第一次意识到这是不光彩的，因为贫穷，同学们才敢一遍又一遍地盘问她
5. 眼睛里还留着晶莹的泪光，裙子一摆，她飘然走出房门，走下楼梯，来到街上
6. 虽然不曾会面，却一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁

第二部分非选择题

三' 词语解释题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。

1. 颁白者不伍戴于道路矣

颁白者：

1. 与尔三矢，尔其无忘乃父之志

乃：

1. 其意以为天下事固易易也，及骤尝焉而阻力猝来

及：

1. 轻则寡谋，无礼则脫

脱：

1. 为诸君溃围、斩将、刈旗

刈：

1. 及其无救而且穷也

穷：

1. 余音袅袅，不绝如缕

缕：

1. 其士女之回桃叶渡、游雨花台者

问：

1. 我也哭蒋筑英抱病奔波，客』成都

客琢

1. 蛟何为兮水裔

水裔:

四、简析题：本大题共5小题，每小题6分，共30分。

36 .阅读《五代史伶官传序》中的一段文字，回答问题：

《书》曰：“满招损，谦得益忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。 故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭, 为天下笑.夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

1. 指出这段文字的论点。
2. 说明这段文字的写作特点。
3. 作者感叹“岂独伶人也哉"的用意是什么？
4. 阅读《前赤壁赋》中的一段文字,回答问题：

且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与 山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭•是造物者之无 尽藏也，而吾与子之所共适。

1. 说明这段文字的思想情感内涵。
2. 就赋体的“主客对话”而言，这段话出自“主”之口还是“客”之口？ 表明了他人生观的哪一个方面？
3. “耳得之而为声，目遇之而成色”中的两个"之”各指什么？
4. 阅读《登高》，回答问题：

风急夭高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迴。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

A.这首诗作于何处？

1. 首联对偶有何特点？
2. 五、六两句的情感内涵是什么？
3. 阅读《一句话》中的一节，回答问题：

这话叫我今天怎么说？

你不信铁树开花也可，

那么有一句话你听着：

等火山忍不住了缄默，

不要发抖，伸舌头，顿脚，

等到青天里一声霹雳 爆一声

“咱们的中国！”

1. 诗歌反映了当时怎样的社会现实?
2. “火山”象征了什么？
3. 说明"咱们的中国"的寓意。
4. 阅读《哦，香雪》中的一段文字，回答问题：

前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了， 但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羡的目光，那些目光好像就 在隧道里闪烁.她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避 邪〉然后她就朝隧道跑去，确切地说，是冲去。

1. 这段描写体现了香雪怎样的心理状态？
2. 这里描写香雪心理运用了何种方法？
3. “铅笔盒”对香雪心理变化起到了什么作用？

五、作文题：本大题30分。

1. 当今世界，科技发展迅速，人工智能已经出现在社会生活的许多方面。机器人 与棋手对弈并大获全胜，护理机器人在医院看护病人，无人驾驶汽车奔驰在公路 上……面对人工智能的飞速发展，有人乐观地认为，人类将由此进入一个新纪元； 有人却悲观地感叹，这将导致人类自我生存能力的退化。

针对这一现象，请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌 外，文体不限。