

2022年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

文学概论（一）

（课程代码 00529）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 文学活动不仅是指文学四要素构成的流程，而且是指人与对象建立的
A. 哲学关系 B. 诗意关系
C. 功利关系 D. 消费关系
2. 从符号的角度研究文化，认为文化是人类符号活动的产物的学者是
A. 爱德华·泰勒 B. 约翰·罗斯金
C. 高尔基 D. 卡西尔
3. 在诸多种类的艺术文化中，文学使用的独特媒介是
A. 线条 B. 声音 C. 语言 D. 色彩
4. 把文本的内在意义分为神、理、气、味，把文本的外在语言分为格、律、声、色的是
A. 刘勰 B. 钟嵘 C. 方苞 D. 姚鼐
5. 作为一个审美范畴，“意象”可以上溯到
A. 《庄子·外物》 B. 《周易·系辞》
C. 《文赋》 D. 《诗品》
6. 文学形象往往通过个别表现一般，通过偶然表现必然，体现了
A. 艺术的概括性 B. 艺术的抽象性
C. 艺术的表意性 D. 艺术的象征性

7. 西方古代全面研究叙事艺术的理论著作是
A. 赫拉克利特的《著作残篇》 B. 柏拉图的《苏格拉底回忆录》
C. 亚里士多德的《诗学》 D. 贺拉斯的《诗艺》
8. 在叙事学中，文本时间长度小于故事时间长度的粗略叙述，称为
A. 概略 B. 省略 C. 减缓 D. 停顿
9. 福斯特所说的“扁平人物”是
A. 形象特征比较单一、给人的印象鲜明强烈的人物
B. 形象特征内蕴丰富、给人的印象鲜明强烈的人物
C. 形象特征比较单一、给人的印象平淡乏味的人物
D. 形象特征内蕴丰富、给人的印象平淡乏味的人物
10. “前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”（陈子昂《登幽州台歌》），表达了
A. 生命瞬间获得的欢欣 B. 物我两忘之后的和谐
C. 乡村生活特有的情趣 D. 对“百年孤独”的悲叹
11. 波德莱尔为象征主义的抒情原则确立了基调，提出了
A. 灵感说 B. 美感说 C. 交感说 D. 快感说
12. 提出“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”的是
A. 扬雄 B. 曹丕 C. 刘勰 D. 钟嵘
13. 文学风格最突出的特征是
A. 艺术生动性 B. 艺术倾向性 C. 艺术普遍性 D. 艺术独创性
14. 刘勰说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里。”这揭示了
A. 文学形象的重要性 B. 文学想象的重要性
C. 文学情感的重要性 D. 文学手法的重要性
15. 鲁迅的小说人物的原型往往“嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西”。这种艺术构思方式是
A. 艺术抽象 B. 艺术变形 C. 艺术综合 D. 艺术简化
16. 孔子“兴观群怨”说中的“群”揭示了文学接受的
A. 道德性与伦理性 B. 社会性与交际性
C. 个体性与集体性 D. 主观性与客观性

第二部分 非选择题

17. 欧阳修《六一诗话》和严羽《沧浪诗话》采用的批评方法是
- A. 印象式批评 B. 诠释式批评
C. 评点式批评 D. 消解式批评
18. 认为文学作品本身就是一个独立自足的情感与想象世界的批评流派是
- A. 神话原型批评 B. 精神分析批评
C. 结构主义批评 D. 英美新批评
19. 西方比较流行的艺术起源理论是
- A. 模仿说 B. 巫术说 C. 游戏说 D. 劳动说
20. 强调艺术是对自然和现实社会的模仿的文学思潮是
- A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 现实主义 D. 现代主义

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列词语属于叠韵的有
- A. 踟蹰 B. 窈窕
C. 崎岖 D. 沧浪
E. 彷徨
22. 小说的三种基本形态是
- A. 长篇小说 B. 中篇小说
C. 短篇小说 D. 微型小说
E. 系列小说
23. 中国传统的风格理论起源于魏晋，当时出现了一些与风格有关的新概念，包括
- A. 风韵、气韵、神韵 B. 风神、风力、风骨
C. 原型、类型、典型 D. 意象、意境、意趣
E. 隐喻、隐语、隐秘
24. 艺术想象的特征有
- A. 形象性 B. 主观性
C. 创造性 D. 逻辑性
E. 规范性
25. 文学接受者应该具备的素质包括
- A. 语言文字能力 B. 理论思辨能力
C. 逻辑推理能力 D. 文化基础和思想水平
E. 审美能力

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

26. 内指性
27. 期待视野
28. 日常情感与艺术情感

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 作家体验的特性。
30. 文学文本自身的特点。
31. 第二人称叙述及其特征。
32. 艺术灵感与艺术直觉的区别。
33. 文学消费在文学活动链中的作用。

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34. 试述创作个性与日常个性的差异。
35. 试论劳动与文艺起源的关系。
36. 阅读下列材料，阐明创造“物境”“情境”和“意境”的条件。

附：“诗有三境。一曰物境。欲为山水诗，则张泉石云峰之境，极丽绝秀者，神之于心，处身于境，视境于心，莹然掌中，然后用思，了然境象，故得形似。二曰情境。娱乐愁怨，皆张于意而处于身，然后驰思，深得其情。三曰意境。亦张之于意而思之于心，则得其真矣。”（王昌龄《诗格》）